

TEXTO  
ANDRÉS WAINSTEIN

SOPA DE PRÍNCIPE

# ADORABLES CRIATURAS

Luego de finalizar sus estudios de grabado, pintura y dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes, Verónica Longoni trabajó como vestuarista en cine, en televisión y en avisos publicitarios, pero la debacle económica y política que padeció el país en 2001 la obligó a cambiar de rumbo. "Solía fabricar muñecos que luego les regalaba a mis amigos; a raíz de la crisis, entendí que eso podía convertirse en un trabajo", comenta. Entonces, fundó Sopa de Príncipe. La idea era recuperar el espíritu de los juguetes "hechos en casa". Los muñecos de trapo surgen de los dibujos y de las pinturas de Longoni. "Mi formación proviene de las artes plásticas, no del diseño", explica. Sopa de Príncipe comercializó sus productos en tiendas de diseño hasta que, en 2004, inauguró un local propio en Palermo Viejo. En febrero de este año, los monstruitos de Longoni fueron seleccionados para representar, junto a otros proyectos, al diseño argentino en la muestra *Destination Buenos Aires*, que se desarrolló en las dos tiendas que el MoMA (Museum of Modern Art) tiene en Nueva York.



VERÓNICA LONGONI.

01. ROBOT (ALGODÓN,  
POLIÉSTER Y FIELTRO,  
2006).04. CEBRA (ALGODÓN Y  
POLIÉSTER, 2004).

06. PIN MONSTRUO (ALGODÓN Y POLIÉSTER, 2003).



05. CHICA BU (ALGODÓN Y POLIÉSTER, 2005).

02. ANTONIA (ALGODÓN  
Y POLIÉSTER, 2006).07. POLLITO (ALGODÓN Y  
POLIÉSTER, 2003).